

VERBALE N. 1
DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE
COMPARATIVA PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO CON CONTRATTO
DI COLLABORAZIONE DI DIRITTO PRIVATO PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI
MUSICA «GIUSEPPE MARTUCCI» DI SALERNO
(Decreto Direttoriale n. 39 del 27.03.2026)

In data 29/04/2026, alle ore 15.00, si è riunita presso gli uffici del Conservatorio la Commissione giudicatrice preposta alla procedura di valutazione comparativa per il conferimento di incarichi di insegnamento, mediante contratto di collaborazione di diritto privato, presso il Conservatorio statale di musica «Giuseppe Martucci» di Salerno, per i seguenti settori artistico-disciplinari: AFAM033 Musiche Tradizionali.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri e le modalità di valutazione dei titoli, tenendo conto dell’esperienza professionale maturata dai candidati e della pertinenza dei titoli rispetto al SAD e al profilo disciplinare oggetto dell’incarico di docenza (art.4 del Bando);
3. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con prot. n. 7701 del 24/04/2026:

prof. Mercurio Antonello - presidente

prof. Paolo Cimmino - componente

prof. Adiutore Loffredo - componente

La Commissione si insedia alle ore 15.01.

In merito al punto 2 dell’ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando, e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso stabilisce i criteri specifici di valutazione dell’Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo deve tenere conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto;
5. per l’attività concertistica, della categoria di appartenenza dell’Ente;
6. per le pubblicazioni e l’appartenenza a comitati editoriali:
 - a) presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
 - c) presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione blind peer review delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
7. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
 - a) presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - b) rilevanza dell’etichetta discografica, dell’emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;
8. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

- a) presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- b) rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
- c) rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che saranno valutati singolarmente:

	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Punti (min.- max)	Fino ad un massimo di punti 60
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 5	60
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali	da 0,1 a 3	6
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	6
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 5	10
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 3	6
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 3	10
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	da 0,1 a 5	15
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 3	6
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 3	20
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 5	30
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	2
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 3	15

Titoli di studio Fino ad un massimo di punti 20	Attinente allo stesso SAD	Non attinente SAD
1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della L. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente	5	2,5
2) Diploma accademico di primo livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della L.		



508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente	3	1,5
per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, c. 1, lett. d), del D.P.R. 212/2005	5	2,5
4) per ogni Master di primo o secondo livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, c. 1, lett. c) ed e), del D.P.R. 212/2005.	2	1

Titoli didattici (punteggio massimo: 20 punti)		
Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al c. 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.		
Servizio prestato in giorni	stesso profilo disciplinare per il quale è bandita	diverso profilo disciplinare per il quale è bandita
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	stesso profilo disciplinare per il quale è bandita	diverso profilo disciplinare per il quale è bandita
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40	Punti 0,20

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano, n° 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Da 50 a 74 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00	Punti 1,00

Punto 3 all'o.d.g. – La Commissione prende atto della nota prot. n. 2144, trasmessa in data 14/02/2024 dal Direttore Generale, dott. Michele Covolan, in merito alle fattispecie di incompatibilità.

Il Presidente, ricevuto dal RUP l'elenco dei candidati, comunica i nominativi dei 17 partecipanti alla procedura concorsuale. I commissari dichiarano formalmente, tramite sottoscrizione autografa (all.1), l'insussistenza di cause di incompatibilità o inopportunità ai sensi della normativa vigente. Si riservano, altresì, di esaminare la documentazione artistica dei candidati per escludere eventuali situazioni di "abituale commensalità" derivanti da pregresse collaborazioni professionali.

La Commissione fissa la prossima seduta per il giorno **07/05/2026 alle ore 15:00**. I lavori terminano alle ore 16.00. Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

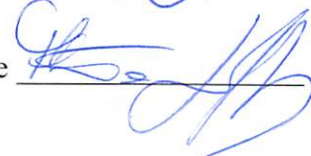
Presidente



Componente



Componente



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA
PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE DI DIRITTO PRIVATO PRESSO IL
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA «GIUSEPPE MARTUCCI» DI SALERNO
(Decreto Direttoriale n. 39 del 27.03.2026)**

DICHIARAZIONE SULL’INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA’

Il/La sottoscritto/a ADUTORE LOFFRIDA..... nato/a
[REDACTED]..... il [REDACTED]..... e residente a
[REDACTED]..... consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l’incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 29/04/25

Firma

[Handwritten signature]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA
PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE DI DIRITTO PRIVATO PRESSO IL
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA «GIUSEPPE MARTUCCI» DI SALERNO**

(Decreto Direttoriale n. 39 del 27.03.2026)

DICHIARAZIONE SULL’INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA’

Il/La sottoscritto/a C. MARTINO PAOLO nato/a
[redacted] il [redacted] e residente a
[redacted] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l’incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 29/04/2026

Firma
Paolo Martino

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA
PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE DI DIRITTO PRIVATO PRESSO IL
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA «GIUSEPPE MARTUCCI» DI SALERNO
(Decreto Direttoriale n. 39 del 27.03.2026)**

DICHIARAZIONE SULL’INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA’

Il/La sottoscritto/a MERCURIO ANTONELLO nato/a
[redacted] il [redacted] e residente a
[redacted] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l’incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 29/4/2026

Firma

..... 